

描写伏尔塔瓦河从细水汇合成巨流。最后，木管乐器吹奏出第一交响诗中“维谢赫拉德主题”（维谢赫拉德是耸立在伏尔塔瓦河岸上的古老城堡），象征着捷克人民的荣誉和骄傲。乐曲在富有律动感的流水音型中结束（例3-119）。

例3-119



【拓展欣赏】

李斯特《山上听闻》、《塔索》、《前奏曲》、《普罗米修斯》、《英雄的葬礼》、《匈牙利》、《哈姆雷特》、《匈奴之战》和《理想》，鲍罗廷《在中亚细亚草原上》，西贝柳斯《库莱尔沃》、《勒明基宁》，林声翕《壮丽的海洋》，张千一《北方森林》、庄曜《草原音诗》、辛沪光《嘎达梅林》、杜鸣心《对阳光的忆念》、何占豪《龙华塔》。

十、交响童话

（一）交响童话概述

交响童话就是用交响乐的形式讲述一个童话，其实是一种与交响诗类似的音乐体裁，只是它的内容是童话。

（二）交响童话赏析

《彼得与狼》

（1）作者简介。普罗科菲耶夫（Sergei Prokofiev, 1891 ~ 1953）（图3-63），前苏联作曲家。生于叶卡捷林诺斯拉夫省松卓夫卡村。5岁从母学钢琴，6岁开始作曲。1902 ~ 1903年师从格里埃尔学作曲。1904 ~ 1914年在彼得堡音乐学院先后与里亚朵夫学作曲，在叶西波娃、齐尔品指导下学习指挥、钢琴，均以优秀成绩毕业。其创作既继承传统又富于创新精神。作品体裁广泛，风格清新。代表作有交响童话《彼得与狼》，根据舞剧《罗密欧与朱丽叶》编写的三部管弦乐组曲，大合唱《亚历山大·涅夫斯基》，清唱剧《保卫和平》，钢琴曲集《瞬间幻影》，电影配乐《基什中尉》，歌曲《丑小鸭》等。

（2）作品介绍。在普罗科菲耶夫的作品中，有不少是为儿童写的。《彼得与狼》（Op.67）就是其中的代表性作品之一。1936年春，作者受莫斯科中央儿童剧场之邀写了这部交响童话，同年5月首演，大受儿童及国内外听众的喜爱和欢迎。



图3-63 普罗科菲耶夫

这部交响童话由作者自己构思情节并撰写了通俗易懂的朗诵词。故事是描写少先队员彼得人小志大，不畏强暴，敢于斗争，在一些小动物的协助下机智勇敢战胜大灰狼的过程。故事情节虽然并不曲折、复杂，但由于作者精巧的构思，入微的描绘，使人感到生动有趣，形象逼真，又由于故事中的每一“角色”都分别用某种具有特色的固定乐器演奏特定的主题，所以易懂易记，不失为一篇寓意深刻、寓教于乐而又通俗、别致的管弦作品，是奉献给孩子们的艺术珍品。

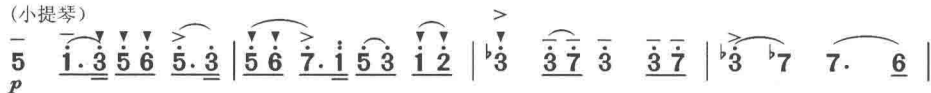
(3) 聆听提示。这首乐曲的结构与故事发展的顺序自然吻合。全曲大致可看作是自由发展了的复三部曲式。乐曲采用朗诵和音乐交替进行的方式。

第一部分是介绍音乐主题及其所代表的角色。从朗诵“清晨，少先队员彼得打开后门，来到了空旷的绿草地上”开始，用弦乐四重奏形式演奏出彼得的主题（例 3-120）：

例 3-120

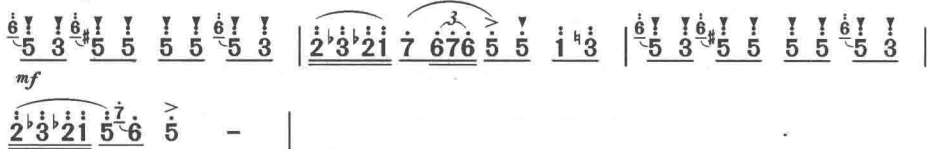
 $1 = C \quad \frac{4}{4}$

(小提琴)



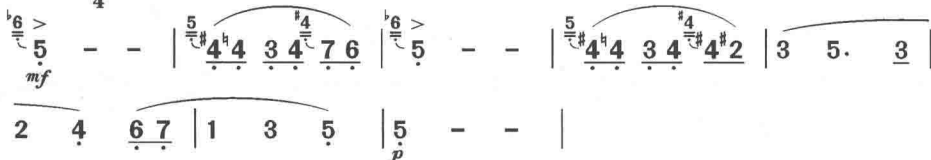
接着长笛以清脆嘹亮的音色奏着带倚音的轻快旋律及上下翻腾的琶音，像是小鸟叽叽喳喳叫个不停，在空中自由自在地飞来飞去，并与彼得互道“早安”（例 3-121）。

例 3-121

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$


肥胖笨拙的小鸭子自命不凡地嘎嘎叫着，摇摇摆摆地走了出来——这一“角色”是善于吹奏田园风旋律的双簧管“扮演”的（例 3-122）。

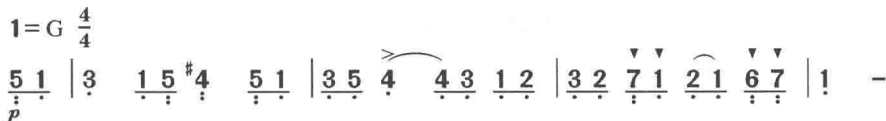
例 3-122

 $1 = {}^bA \quad \frac{3}{4}$


两个主题旋律（小鸟和小鸭子）的对位式的结合，犹如两个小动物争长论短、吵个不休。

贪嘴的小花猫为他俩解了围，它悄悄地爬向小鸟。猫的主题是由灵活、华丽并善于表现宁静气氛的单簧管吹奏的。弦乐拨弦的伴奏表现了小花猫机灵调皮的特征（例 3-123）。

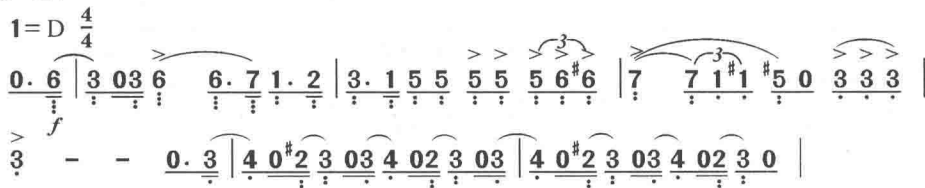
例 3-123



这个窥头窥脑的猫的主题先后在 C、G、B、E 几个调性上呈现，似乎它在从不同的角度接近小鸟，但彼得大叫“当心！”（乐队强奏和弦）惊飞了小鸟，鸭子也对猫不满。

接着代表老爷爷的大管操着沙哑的嗓音，在笨重的和弦伴奏下缓慢地走出来唠叨着叫彼得回家了，声音、形态、性格兼备，惟妙惟肖（例 3-124）！

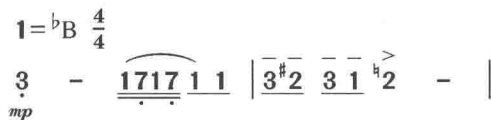
例 3-124



彼得执拗着不肯回家，但最后仍被老爷爷拖拽回家并把门锁上了。音乐终止在 b 小调上。这就是介绍人物和情节的呈示部。

中段（19 ~ 43）带有展开部的性质。从大灰狼的出现开始。叠置的三支圆号齐鸣，犹如狼嚎，粗厉的和弦在大镲与弦乐震音的伴奏下，由弱而强地奏出，告诉人们龇牙咧嘴的大灰狼由远而近地走来了（例 3-125）：

例 3-125



狼的出现，顿时改变了这里的气氛：小花猫惊恐地逃到树上；笨拙的鸭子被狼吞掉，发

出阵阵哀鸣；小鸟也高高地飞到树枝上……

此刻，又响起了彼得的主题，原来他已从门缝里看到了刚才发生的一切。音乐生动刻画了彼得沉着机智的神情。这时，小提琴的伴奏音型轻轻地奏出活泼明快的声响，象征彼得开始积极行动了。在此之后，双簧管奏出由彼得主题的主要音调组成的号角音调，进一步表现了彼得的勇敢精神。随着出现了小提琴、大提琴快速有力的演奏，表现彼得拿着绳子从围墙一边爬上外面大树，并把绳子打了活结，等待时机。长笛吹奏的彼得主题主要音调，描写与小鸟商量好了对策，他们决心活捉大灰狼。接着，长笛上下翻动的快速音流是小鸟与狼周旋。小鸟在狼头上盘旋鸣叫，惹得大灰狼暴跳如雷。在一个个休止符的间隔下，乐队齐奏强烈的不谐和和弦，表现了大灰狼气急败坏的狂怒状态。在小鸟与大灰狼的周旋中，加弱音器的小提琴奏出一串飞速下行的音阶，形象地表现出彼得将绳套从树上偷偷放下来的情景（例 3-126）：

例 3-126

1 = C $\frac{4}{4}$
快板



随后，圆号与乐队全奏，强有力地一呼一应，生动地表现了狼的挣扎和彼得用力勒紧绳索的情景，形成了全曲的高潮。

就在这时，远处传来猎人的追捕声。接着，木管奏出了进行曲风格的猎人主题（例 3-127）：

例 3-127

1 = C $\frac{4}{4}$



随之，是定音鼓和大鼓的滚奏模拟着枪声（例 3-128）：

例 3-128

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

定音鼓	$\left[\begin{array}{c} p \\ 0 \end{array} \right. \begin{array}{c} 3 \\ - \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \left. \begin{array}{c} ff \\ 1 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \end{array} \right]$
大 鼓	$\left[\begin{array}{c} p \\ 0 \end{array} \right. \begin{array}{c} X \\ - \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \left. \begin{array}{c} ff \\ X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

再现部（43 ~ 结束）由原调（C 大调）开始，乐队高奏凯旋进行曲。仿佛一个凯旋的队伍走过人们的面前。走在最前面是小彼得。三支圆号高奏着增时一倍的彼得主题，使它具有雄浑豪迈的气质（例 3-129）：

例 3-129

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\overset{>}{5} - 1. \underline{3} \mid \overset{>}{5} \quad 6 \quad \overset{>}{5}. \underline{3} \mid \overset{>}{5} \quad 6 \quad \overset{>}{7}. \underline{1} \mid 5 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \mid \flat 3 - 3 \quad 7 \mid \overset{>}{\flat 3} -$

ff

接着是抬着大灰狼的几位猎人；而大灰狼的主题在此时变得少气无力，垂头丧气了；老爷爷和小花猫走在后面；小鸟在天空中上下翻飞，音乐逐渐推向尾声的高潮。突然，乐曲中在很轻的弦乐音响衬托下隐隐奏出鸭子主题片断。原来大灰狼吞食太急，鸭子还活在狼的肚子里。

最后，乐队奏出迅急而欢腾的曲调，这有趣的音乐童话在凯旋曲的高潮中落下了帷幕。