



第四节 色彩归纳 | 063

第三章 中国画 | 068

第一节 国画概述 | 068

第二节 工笔画 | 074

第三节 写意画 | 076

第四节 山水画技法 | 082

第四章 版画基础 | 088

第一节 版画基础知识 | 088

第二节 黑白木刻技法与制作步骤 | 091

第三节 学前儿童实用版画 | 094

第五章 简笔画 | 102

第一节 简笔画概述 | 102

第二节 线、形的练习 | 105

第三节 简笔画的造型练习 | 107

第四节 简笔画创编 | 115

第三篇 设计应用

第一章 基础图案 | 121

第一节 概述 | 121

第二节 图案的造型 | 126

第三节 图案的组织形式 | 131

第二章 平面构成 | 141

第一节 平面构成概述 | 141

第二节 平面构成要素 | 142

第三节 基本形与骨格 | 145

第四节 平面构成基本构成形式 | 148

第五节 平面构成的形式美规律 | 155

第三章 色彩构成 | 159

第一节 色彩概述 | 159

第二节 色彩心理 | 163

第三节 色彩对比构成 | 166

第四节 色彩调和构成 | 168

第五节 色彩的构成原则 | 171

第六节 色彩的采集和提炼 | 172

第三章 中国画

学习目标

1. 了解中国画的基本知识和造型方法, 以及工具材料的特点。
2. 掌握中国画的笔墨技法, 学会写意花鸟、山水、人物画的基本技法。
3. 引导学生研究中国画新材料、新工具, 探索新的表现方法, 培养学生创新精神和创新能力。

导言

中华民族的传统文化博大精深, 中国绘画源远流长, 我们很有必要深入了解和学习这一国粹。国画也是指导幼儿园美术教学活动重要的专业技能之一。国画的基础知识、基本方法和基本技能, 是幼儿教师必备的专业素养。

第一节 国画概述

中国是世界四大文明古国之一, 有悠久的历史 and 灿烂的文化, 中国绘画是中国文化的集中体现, 也是东方绘画的代表。中国绘画在世界美术领域自成体系, 具有鲜明的民族特点, 是东方艺术中一颗璀璨的明珠(见图 2-3-1、图 2-3-2)。

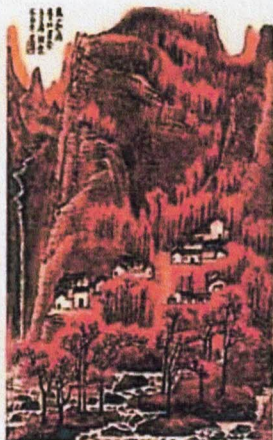


图 2-3-1 万山红遍 李可染



图 2-3-2 桃源仙境图 仇英

中国绘画, 简称国画。中国画起源于原始社会, 形成于战国时期, 魏晋有了相关技法研究, 到唐宋得到空前的繁荣和发展, 明清至近代中国画逐步显现出多元化和人文特征, 到了现代, 随着中国社会文明的进步和中国梦的伟大复兴, 中国画得到了广泛普及和发展(见图 2-3-3、图 2-3-4)。



图 2-3-3 美丽生活 蒋世国



图 2-3-4 点溪荷叶叠青钱 赵力民

一、中国画的艺术特点

(一)以形写神

中国画讲究以形写神、形神兼备，它要求画家在熟悉和了解生活的基础上，创作出传神的艺术形象。以形写神充分体现了中国画中形和神的关系，“形”只是一种表现手段而非目的，“传神”是中国画追求的最高理想和境界。

(二)以线造型

笔墨是中国画表达形与神之间关系的基本语言形式。中国画浸透着中国传统哲学思想和审美理想，它借助于中国特有的笔、墨、纸、砚的特点，传承着中国书法艺术的审美精华，以高度概括和高度抽象的线条，塑造出高度符号化的艺术形式——中国画。

中国画中用来造型的线在客观事物本身并不存在，它是人类在长期的生活实践中，为更好地区分不同的物象，从繁杂的自然物象中梳理出的较为清晰的线条。线条可概括地分为两种，轮廓线和结构线。中国画所表现的大多是第一种，中国画家在做画时往往排除光影、明暗、色彩等表象的因素，着眼于事物的最本质的特征，以精练的线条将自然界的物象表现在画面中形成一种独特的视觉艺术(见图 2-3-5)。

(三)随类赋彩

随类赋彩是中国画传统的设色方法。“随类”是根据不同种类、类别设色。“赋”有深厚的内涵，它不是照抄自然的颜色，而是在观察事物的色彩时，带有一定的情感，所表现的色彩既有客观现实依据，又含有画家的主观审美意识，既来源于生活又高于生活(见图 2-3-6)。

中国画中对色彩的认识有独到之处。画家非常讲究用墨，中国画理论认为，墨分五色，色即是墨，墨即是色。在中国画中往往以墨代色，以求达到水墨淋漓的效果。

(四)应物象形

传统的中国画写生，并非完全对景写生，唐代张璪提出“外师造化，中得心源”。画家通过细心观察和体悟，对自然界的事物进行取舍、加工，最后达到“胸中有沟壑”的境界。又如郭熙提出“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋天明净而如妆，冬山惨淡而如睡”，把自然与人的思想感情联系在一起，达到物我两忘、物我合一的境界。

(五)经营位置

南齐谢赫提出“经营位置”，也就是通常所说的构图。构图是画家内在心智的外在形式的表达。构图是至关重要的，所谓“意在惨淡经营中”。它不是物象的简单描述，而是要把对象的气韵、神态通过一定的章法、布局表现出来。



图 2-3-5 八十七神仙卷 吴道子



图 2-3-6 韩熙载夜宴图 顾闳中

中国画的构图充分体现了矛盾的对立统一。画面的黑白、主宾、对比、虚实、疏密、呼应、开合、节奏与韵律无不体现出自然界生生不息的运动规律。中国画的构图处理方法，以起、承、转为基本原则。起：就是取其势，气势、情势。承：承接、辅助，强调势的运动、发展，势的开合、变化。转：转折，收势和起势的呼应，以气势贯穿整个画面。

(六)融诗、书、画、印于一体

诗、书、画、印都具有独立的艺术形式，且各具美感。中国画如同中国文化一样具有很强的融合性，在长期的实践中，中国画家将最能代表中国传统文化的几种元素，巧妙地融汇在一起，形成具有鲜明的民族特色的艺术作品。

二、中国画分类

中国画从技法上分为工笔画和写意画，从题材上分为花鸟画、人物画、山水画(见图 2-3-7 至图 2-3-11)。