

三、喉头位置与打开喉咙	20
第六章 发声技术练习方法和要求	22
一、稳定喉头的练习	22
二、慢断音练习	23
三、连音练习	24
四、短连音与顿音结合的练习	25
五、母音均衡的练习	26
六、调节发声机能的练习	28
七、女声真、假声混合的练习	29
八、哼唱练习	31
九、声音流畅的练习	32
十、跳音练习	34
十一、高音练习	35
十二、发声练习的选用与组合	36
第七章 发声练习和练声曲	38
一、发声练习的目的	38
二、发声练习中母音的运用	38
三、如何选择母音	40
四、什么是练声曲	41
五、如何唱练声曲	41
第八章 歌唱的咬字、吐字技巧	43
一、母音和子音的作用	43
二、声母和韵母	44
三、咬字、吐字	47
四、归韵收音	49
五、字的声调	53
第九章 教材歌曲与伴奏	55
一、发声练习与歌曲练唱	55
二、教材歌曲的选择	55
三、伴奏的作用	57
第十章 唱法简述	58
一、美声唱法(Ble Canto)	58
二、我国传统声乐艺术与现代唱法	60
三、通俗唱法	62

第八章

歌唱的咬字、吐字技巧

人声演唱的声乐是语言和音乐相互融汇的艺术。语言是人类进行思维活动,表达思想、情感、意志和愿望并进行相互交流的一种特殊工具。声乐这种借助于语言音乐化的表演艺术,较之器乐作品所陈述的思想内容、表达的情感更为确切和明确,也更易直接为广大听众所理解和感受。可见,歌唱训练并不单纯是掌握声音技巧,还必须把握语言的规律,借助于语言的功能作用才能完成表情达意的目的。就是说,准确地咬字、吐字,清晰地表达词汇和语句,并用声音技巧塑造旋律的音乐形象,才是歌唱艺术的真谛。

一、母音和子音的作用

构成任何文字的基本元素是母音和子音(亦称元音和辅音)。与子音相比较,母音发音容易具有声带颤动,气流不受阻碍,发音气流较弱,发声器官均衡紧张,声音的响度大等特征。

声带发出的声音,经发声体和传导体共同作用,产生了基音和许许多多泛音,这种基音和泛音的混合,在共鸣器官的作用下,形成了母音的特征。母音的产生,又是在咽腔、喉腔、口腔等共鸣体上处于开放和伸展状态下所形成的,这样,它就特别适于把良好的音质和优美的声音引长和延续。

经过有意识的训练,在气息支持下引长的母音就更具有悦耳动听的音乐性,歌唱的声音表现也主要借助于母音的发挥,它是构成音响、音腔和行腔的基础。共鸣的调节与音色的完美,也都靠母音来体现。因此,发声技术练习多采用母音来进行。

子音发送的生理机能是声音通道部分或全部构成一种阻碍状态。大部分子音声带不颤动而声音响度小。当构成词汇的母音和子音同时发送时,发声器官和吐字、咬字器官的生理机能常处于一种相互制约的矛盾状态,对一般人来说,这种矛盾状态在学会一种语言并进行说话交流时就已基本解除了。但是,在进行歌唱发声训练中,由于追求声音的艺术美,需要扩张共鸣器官,从而强化母音,获取美妙动听的具有大幅度强弱变化的音响。这时,咬字器官发送子音的阻碍作用也会随之增强,一方面要使参与发声的器官尽可能地解放和放松,另一方面为了子音的清楚又必须加强吐字器官的阻碍作用。强化母音共鸣和音响强度的同时,可能出现咬字不清楚的现象;加强子音的力度,强调子音短促而清楚的发送时,又会影响到母音的共鸣和音响质量。这种新的机能状态下“字”和“声”的矛盾,常常用读字、朗诵和练习歌曲来求得解决。如果说发声练习侧重于母音的训练,那么,歌曲练习的一项重要技巧就是发送子音的准确度以及子音与母音拼合的咬字、吐字的综合训练。子音和母音在咬字和吐字中是一个不可分割的统一体。

二、声母和韵母

1. 声母

我国汉字字音亦是由子音和母音构成,根据汉字字音的特征,传统的音韵学把汉字字音分为“声母”和“韵母”两个部分。音节或一个字的前部分叫“声母”,“声母”后面的整个部分叫“韵母”。

声母由子音性质的音素充当,可以说声母就是子音。由于个别子音性质的音素(如n)还充当韵母的成分,所以不能说子音就是声母。

声母共21个,由于发声、咬字器官着力和接触的部位不同而分为七类。

(1)双唇音b、p、m

上下唇紧闭阻气,打开时气流爆发而出。“b”不送气;“p”送气;“m”上下唇紧闭,声带颤动,软腭下垂,气流通过鼻腔出来。

例如下列字的字头:

b:白布、宝贝、奔波、八百、背包等。

p:乒乓、批评、琵琶、爬坡、碰破等。

m:迷蒙、买卖、美满、麦苗、面貌等。

(2)齿唇音f

上门齿和下唇接触,气流从齿唇之间摩擦而出。

例如下列字的字头:

f:芬芳、反复、丰富、肺腑、发愤等。

(3)舌尖音d、t、n、l

舌头抵住上齿龈阻碍气流所发出的音。“d”不送气;“t”送气;“n”声带颤动,软腭下垂;“l”声带颤动,气流从舌头两边送出。

例如下列字的字头:

d:独断、大豆、道德、等待、当代等。

t:团体、探讨、挑土、贪图、妥贴等。

n:牛奶、男女、农奴、忸怩、泥泞等。

l:玲珑、流利、理论、力量、罗列等。

在一些地区方言中,常常把鼻音“n”和边音“l”混为一个声母使用,把“n”“l”都读成单一的“l”或“n”,使字音混淆不清。例如把“牛”(niú)唱成“刘”(liú),把“男”(nán)唱成“兰”(lán),或与此相反。这样咬字不准的演唱,影响了词义的表达,应引起足够的重视,并按普通话要求准确地读音。

(4)舌根音g、k、h

舌根上升与软腭形成阻碍气流的状态,让气流出来而形成。“g”不送气;“k”送气;“h”气流从缝隙摩擦而出,声带不颤动。

例如下列字的字头:

g:改革、骨干、灌溉、规格、巩固等。

k: 空旷、开垦、慷慨、刻苦、可口等。

h: 航海、黄河、合伙、悔恨、欢呼等。

(5) 舌面音(牙音)j、q、x

舌面前部上升和硬腭前部阻碍气流,让气流摩擦而出。“j”不送气;“q”送气;“x”送气。

例如下列字的字头:

j: 坚决、积极、季节、交接、矫健等。

q: 全球、崎岖、亲切、确切、千秋等。

x: 想像、学习、详细、虚心、消息等。

(6) 舌尖前音 z、c、s

舌尖接触上门齿背阻碍气流,让气流摩擦而出。“z”不送气;“c”送气;“s”舌尖平伸接近上门齿背,气流从缝隙中摩擦而出。

例如下列字的字头:

z: 造字、祖宗、总则、遭灾、租子等。

c: 催促、层次、粗糙、草丛、措辞等。

s: 素色、松散、琐碎、速效、思索等。

(7) 舌尖后音 zh、ch、sh、r

舌尖抵硬腭前部阻碍气流,让气流摩擦而出。“zh”不送气;“ch”送气;“sh”舌尖接近硬腭,气流从缝隙中摩擦出来;“r”发音部位与“sh”相同,声带颤动。

例如下列字的字头:

zh: 政治、主张、茁壮、战争、壮志等。

ch: 沉船、车床、长城、赤诚、驰骋等。

sh: 舒适、少数、神圣、射手、施舍等。

r: 容忍、柔软、仁人、荣任、如若等。

在一些地区方言中,分不清舌尖前音“z”“c”“s”和舌尖后音“zh”“ch”“sh”,多数方言只有舌尖前音而无舌尖后音,把“主(zhǔ)人”唱成“祖(zǔ)人”,把“社(shè)会”唱成“色(sè)会”等。区别舌尖前音和舌尖后音的关键在于掌握好舌尖后音“zh”“ch”“sh”的发送,舌尖在接触硬腭前,将舌尖翘高一些,故而有些地区把舌尖后音称为翘舌音。

2. 韵母

汉语韵母分为单韵母、复韵母和鼻韵母三大类。

(1) 单韵母

由一个母音构成的韵母叫单韵母,共10个,即“a”“e”“i”“o”“u”“ü”“ê”以及特殊韵母“-i”(舌尖前韵母)、“-i”(舌尖后韵母)、“er”(卷舌韵母)。发音过程中,始终保持单一母音的口形状态。特殊韵母在发声练习母音时,一般不单独使用。

字音举例如下:

a: 沙发、大妈、喇叭、哈达、拉萨等。

e: 折合、客车、特色、隔阂、歌德等。

i: 积极、奇袭、地皮、力气、洗礼等。

o:婆婆、薄膜、伯伯、磨墨、破钵等。

u:图书、孤独、初步、互助、父母等。

ü:预约、族居、女婿、序曲、取去等。

(2)复韵母

由两个或三个母音构成的韵母叫复韵母。复韵母不是几个母音简单的相加,它根据强调复韵母前、后或中间部分的母音的音响作用而分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母。

①前响复韵母:有“ai”“ei”“ao”“ou”四个。发音时,前面的母音清楚而响亮,后面的母音音响弱而模糊,歌唱吐字主要发挥前面母音的音响共鸣作用。

字音举例如下:

ai:拍卖、彩带、爱戴、奶奶、晒台等。

ei:妹妹、肥美、黑煤、配备、蓓蕾等。

ao:指导、劳保、逃跑、高潮、早操等。

ou:欧洲、喉头、收购、走狗、丑陋等。

②后响复韵母:有“ia”“ie”“ua”“uo”“ue”五个。发音时,前面的母音短而轻,后面的母音响亮而清晰,歌唱吐字主要发挥后面母音的音响共鸣作用。

字音举例如下:

ia:假牙、下嫁、加价、家鸭、吓哑等。

ie:谢别、窃劫、贴切、结节、血液等。

ua:桂花、娃娃、画刷、挖爪、抓蛙等。

uo:国货、堕落、火锅、硕果、懦弱等。

ue:掘穴、决绝、月缺、略约、绝学等。

③中响复韵母:有“iao”“iou”“uai”“uei”四个。由三个母音构成一个固定的音组,发音时,中间的母音响亮、首位母音短而轻,尾母音含混,歌唱吐字主要发挥中间母音的音响共鸣作用。

字音举例如下:

iao:小鸟、逍遥、教条、巧妙、吊桥等。

iou:酒友、舅舅、牛油、绣球、优秀等。

uai:快甩、摔坏、怀揣、乖乖、外拐等。

uei:汇兑、魁伟、追随、灰堆、垂危等。

(3)鼻韵母

由一个或两个母音加上作韵尾的鼻子音“n”或“ng”所构成的韵母叫鼻韵母。在汉字中,由鼻韵母构成的基本音节占有很大的比重。“n”和“ng”都是声带颤动的鼻音,具有一定的音响度,尤其是后鼻音,与前面的韵母结合能发挥出较好的音响共鸣。

①前鼻音韵母:“an”“ian”“uan”“en”“uen”“in”“ün”七个。发音时,在前面韵母之后应迅速地用舌尖抵住上齿龈发出n鼻音,拼成固定的音组。一个母音与“n”构成的前鼻音,类似前响复韵母发音,以母音的音响作用为主。两个母音与“n”构成的前鼻音,类似

中响复韵母的发音,以中间母音的音响作用为主。

②后鼻音韵母有“ang”“iang”“uang”“eng”“ueng”“ing”“ong”“iong”八个。发音时,在前面韵母之后,应迅速地抬高舌根接触软腭发出“ng”鼻音,拼合成固定的音组。一个母音与“ng”构成的后鼻音也类似前响复韵母,以母音的音响作用为主。两个母音与“ng”构成的后鼻音类似中响复韵母的发音,以中间母音的音响作用为主。

在鼻音韵母中,难以掌握的是前、后鼻音韵母的差别,一些地区方言中,说话习惯忽略了鼻音韵母的存在,有的只有前鼻音,有的只有后鼻音,有的甚至没有鼻音韵母。歌唱吐字时,必须注意鼻音韵母的训练,按普通话标准把有前、后鼻音韵母的字读准确。发前鼻音韵母时,注意舌尖迅速前伸抵上齿龈;发后鼻音韵母时,注意舌根迅速抬高、收缩、抵软腭。

前、后鼻韵母字音对比举例如下:

an 与 ang

担心——当心(dān——dāng)

三页——桑叶(sān——sāng)

菜摊——菜汤(tān——tāng)

大船——大床(chuán——chuáng)

奉还——凤凰(huán——huáng)

in 与 ing

人民——人名(mín——míng)

信服——幸福(xìn——xìng)

印度——硬度(yìn——yìng)

亲近——清静(qīn——qīng)

近况——境况(jìn——jìng)

频繁——平凡(pín——píng)

en 与 eng

陈旧——成就(chén——chéng)

伸张——声张(shēn——shēng)

人事——仍是(rén——réng)

市镇——市政(zhèn——zhèng)

三根——三更(gēn——gēng)

好闷——好梦(mèn——mèng)

三、咬字、吐字

1. 咬字

依照我国民族声乐理论的说法,把歌唱的字分为字头、字腹、字尾三个部分。所谓咬字就是指字头部分声母的发音。字头声母发送时,又按照咬字器官着力部位所起的作用而归纳为“五音”。这五音的名称是:①唇音(即双唇音),②齿音(即齿唇音),③舌音(即舌尖前音、舌尖中音和舌尖后音),④牙音(即舌面音),⑤喉音(即舌根音)。这里所说的“五音”分类即是前面提到的21个声母的七种类型,由于舌在咬字时特别活跃,使用的时候特别多而细分为舌尖前音、舌尖后音和舌根音。舌的活动状态在咬字和吐字的过程中起着十分重要的作用。

声母大部分由不颤动声带的子音充当,加之一部分子音不送气,只是气流突破某些部位的阻碍作用时产生不同性质的声响,且时值较短,不能延音,但它和韵母拼合而产生不同的字时就充分显示出了有效的作用。字头声母是歌唱语言表达意思的主要部分。如果声母发送部位和着力点不准确、含混甚至错误,就会导致咬字不清楚,字音模糊,有声无字,音包字等状况。因此,字头声母的发音一定要做到准确、短促有力,真切而清晰。

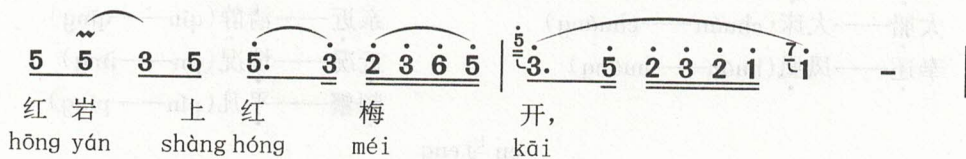
2. 吐字

吐字则是指字腹和字尾部分韵母的发音。字腹是一个字最响亮的韵母部分,韵母大部分由颤动声带的母音构成,它是吐字时发挥音响共鸣作用、引长音腔的中心。字腹由单韵母或复韵母组成,每个韵母都有一定的着力部位和固定口型。从一个韵母到另一个韵母的音素变化,也促使着力部位和口腔形态的变化,有时大、有时小、有时圆、有时扁。复韵母各个母音音素的过渡,字与字之间韵母的过渡,字音音素在过渡中清晰、完整、连贯、圆润的程度,都借助于一定的口型变化。传统的音韵学把吐字过程中口腔变化形态归纳为“开、齐、合、撮”四种类型,即“四呼”。“四呼”有利于我们从有规律的口型变化中,去掌握好“吐字”时母音音素着力部分的准确性。

现将“四呼”分别介绍如下。

(1) 开口呼

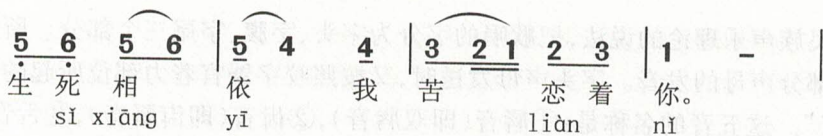
凡是“a”“o”“e”或由它们分别开头的韵母都属于开口呼,即“a”“o”“e”“ai”“ei”“ao”“ou”“an”“en”“ang”“eng”“ong”。开口呼韵母的口腔开度较大,自然的共鸣音响较强,发音时着力部分主要在口腔后部,吐字时用力在喉。如《红梅赞》第一句:



上句6个字都属于开口呼。

(2) 齐齿呼

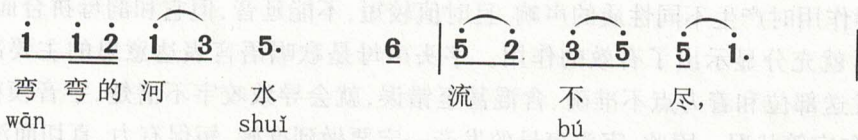
凡是“i”或由“i”开头的韵母都属于齐齿呼,即“i”(包括“-i”“ia”“ie”“iao”“iou”“ian”“in”“ing”“iong”)。齐齿呼韵母的口腔开度小,发音时着力部位靠近口腔前部,吐字时用力在齿。例如《生死相依我苦恋着你》中的一句:



上句9个字中,“死、相、依、恋、你”5个字属于齐齿呼。

(3) 合口呼

凡是“u”或由“u”开头的韵母都属于合口呼,即“u”“ua”“uo”“uai”“uei”“uan”“uang”“ueng”。发音时,唇呈圆形,着力适中,用力感觉在满口。例如《谁不说俺家乡好》中的一句:



1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5̣ - - 3̣ | 2 - - - | 3̣ - - 2̣ | 6̣ - - 2̣ | 1̣ - - 6̣ | 5̣ - - - |

云 儿 飘 在 海 空, 鱼 儿 藏 在 水 中,

yún piāo zài hǎi kōng yú cáng zài shuǐ zhōng

是从同韵辙的字中选出的字

例,并不表示具体的含义。

1. 无韵尾的韵辙

(1) 发花辙: 合辙韵母为“a”“la”“ua”。例如:

① $\underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ 1.\quad 5\ 3\ |\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ 1\ -\ |$
 妈 妈 哟 妈 妈, 亲 爱 的 妈(mā) 妈,

② $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\underline{3.\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\dot{3}\ -\ |\dot{3}\ \dot{2}\ |\underline{\dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 锦 绣 河 山 美 如 画(huà), 祖 国 建 设

$7\ \underline{6.\ 5}\ |\underline{5}\ -\ |\underline{5}\ -\ |\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ 6\ 5}\ |$
 跨 骏 马(mǎ)。 我 当 个 石 油 工 人 多 荣

$\underline{5}\ \underline{3\ 0}\ |\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\underline{1}\ -\ |\underline{1}\ -\ |$
 耀, 头 戴 铝 灰 走 天 涯(yá)。

(2) 梭波辙: 合辙韵母为“e”“o”“uo”。例如:

① $3\ ||: 6.\quad \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\#5\ 6}\ |\underline{7.\ \#5\ 3.}\ |$
 冰 雪 遮 盖 着 伏 尔 加 河(hé),

② $3\ \underline{3\ 5\ 6.}\ \underline{\dot{1}}\ |\underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{6}\ -\ -\ -\ |$
 肥 牛 羊, 壮 骆 驼, 密 密 森 林 满 山 坡(pō)。

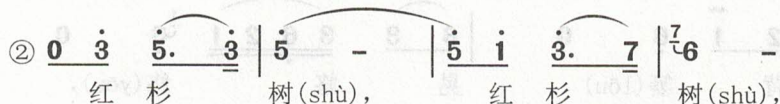
③ $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\underline{1.}\ \underline{5.}\ |\underline{1\ 3\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6.}\ \underline{3}\ |\underline{5.}\ \underline{5.}\ |$
 我 和 我 的 祖 国(guó), 一 刻 也 不 能 分 割(gē),

(3) 乜(读 mēi)斜辙: 合辙韵母为“è”“ie”(iê)“üe”(üê)。例如:

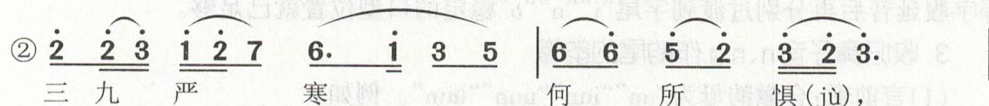
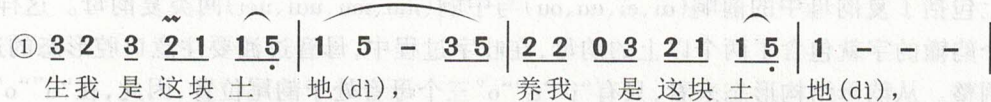
① $5\ -\ \underline{\dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\underline{\dot{3}}\ -\ -\ -\ |\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\underline{\dot{2}}\ -\ -\ -\ |$
 我 爱 你, 塞 北 的 雪(xuě),

② $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1.\quad 2\ |\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ -\ |$
 雄 关 漫 道 真 如 铁(tiě),

(4) 姑苏辙: 合辙韵母为“u”。例如:



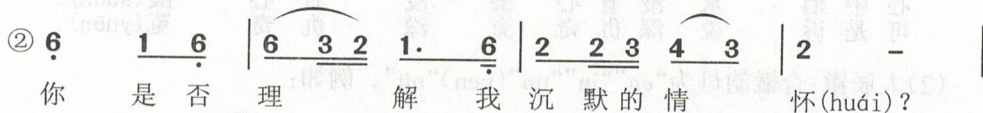
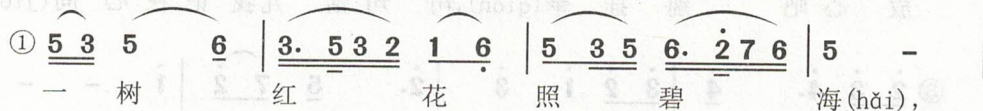
(5)一七辙:合辙韵母为“i”“ü”“er”(与其他音节构成儿化韵)。例如:



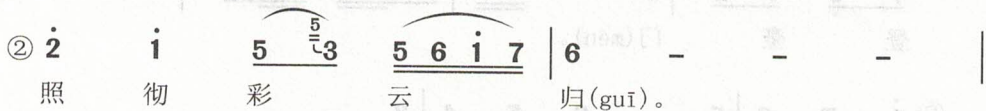
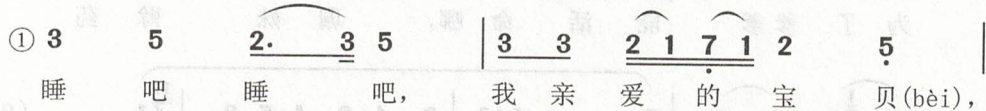
以上5个韵辙包括了所有单韵母和复韵母中的后响复韵母。这种只有字头声母和字腹韵母组成的字,没有韵尾可收,字腹直接延长收音即成。无韵尾韵辙又叫“直出无收”辙,歌唱吐字时,无论旋律的节拍延长时值多久,都要保持口型稳定不变。

2. 收归i、u、o作韵尾的韵辙

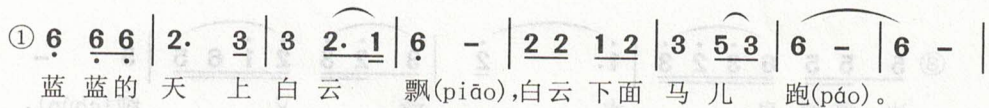
(1)怀来辙:合辙韵母为“ai”“uai”。例如:



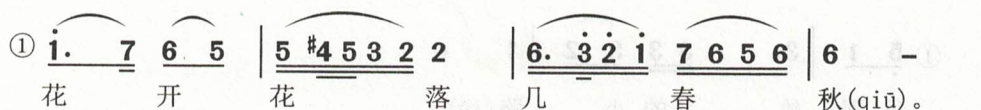
(2)灰堆辙:合辙韵母为“ei”“ui”(uei)。例如:



(3)遥条辙:合辙韵母为“ao”“iao”。例如:



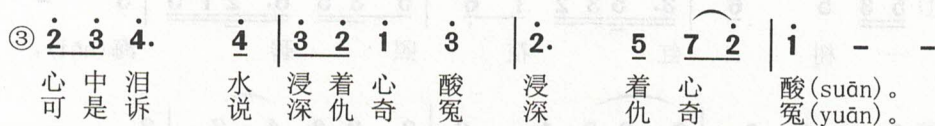
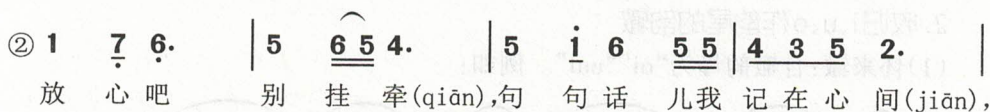
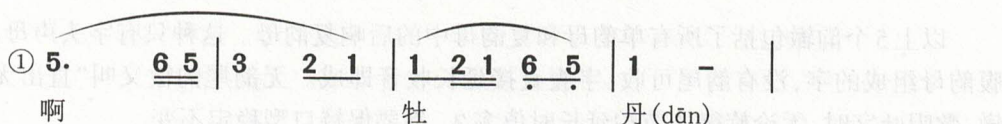
(4)油求辙:合辙韵母为“ou”“iu”(iou)。例如:



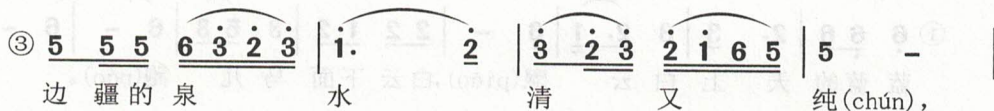
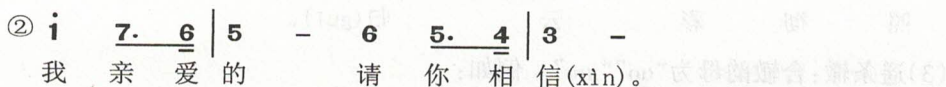
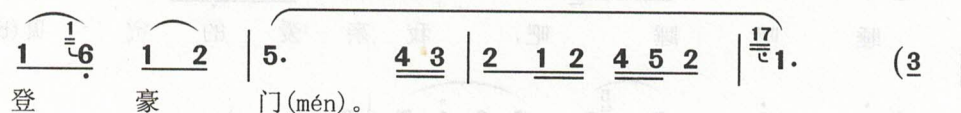
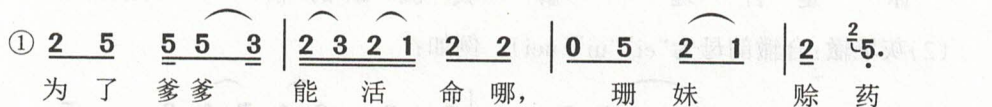
以上4个韵辙中,怀来、灰堆辙收归“i”韵尾,遥条、油求辙收归“u”或“o”韵尾。实际上包括了复韵母中的前响(ai、ei、ao、ou)与中响(iao、iou、uai、uei)两类复韵母。这样,这个韵辙的字就包含了两个以上的韵母,在吐字过程中,母音过渡要注意口腔形态的适当调整。从韵母结构形态来看,只有“i”“u”“o”三个母音处于韵尾位置,因此,在“a”“o”“e”等字腹延音后再分别过渡到字尾“i”“u”“o”稳定的口型位置就已足够。

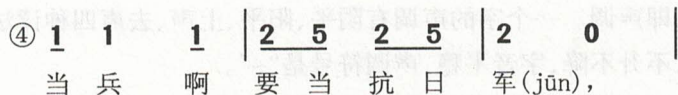
3. 收归鼻子音n、ng作韵尾的韵辙

(1) 言前辙:合辙韵母为“an”“ian”“uan”“üan”。例如:

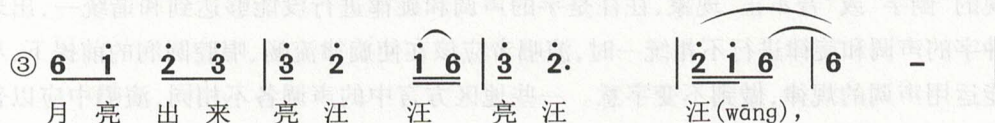
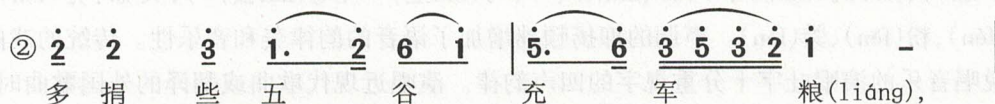
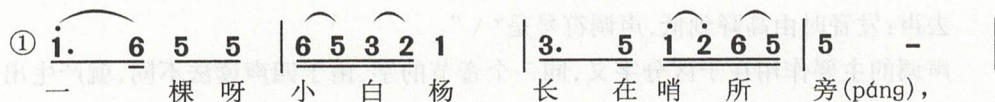


(2) 人辰辙:合辙韵母为“en”“in”“un”(uen)“nü”。例如:

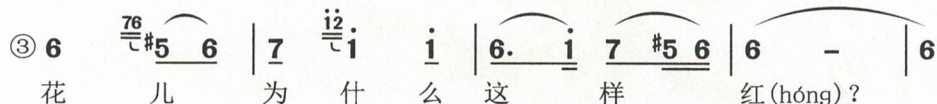
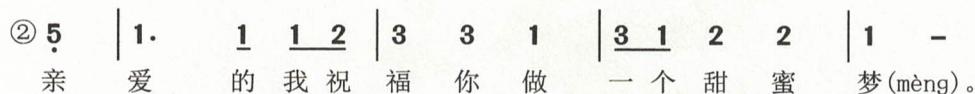
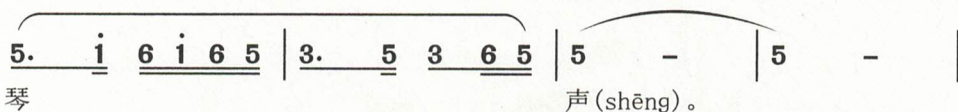
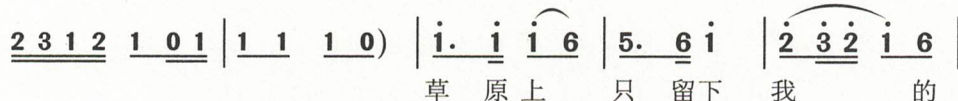
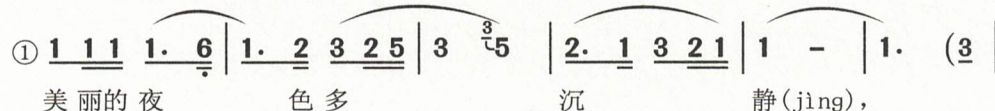




(3)江阳辙:合辙韵母为“ang”“iang”“uang”。例如:



(4)中东辙:合辙韵母为“eng”“ing”“ueng”“ong”“zong”。例如:



以上4个韵辙中,言前、人辰辙收归前鼻音韵尾“n”,江阳、中东辙收归后鼻音韵尾“ng”,实际上包括了所有的前鼻音韵母和后鼻音韵母,我们又称之为鼻韵尾韵辙。吐字收音时,注意它们之间的差别,收前鼻音时,舌尖抵上齿龈位置;收后鼻音时,开口,舌根抵软腭位置。均送气通过鼻出音。

五、字的声调

汉字除了声、韵拼合而形成字头、字腹、字尾三个部分外,还具有贯穿整个音节高、

低、升、降、曲直变化的读音,即声调。一个字的声调有阴平、阳平、上声、去声四种读法。

阴平:发音收音都较高,不升不降,字音平稳,声调符号是“-”。

阳平:发音较低收音高,起音后向上升,声调符号是“/”。

上声:发音时先降后升,声调符号是“v”。

去声:发音时由高降到低,声调符号是“\”。

声调的主要作用在于区分字义,同一个音节的字,由于四声读法不同,就产生出4个字意,例如:妈(mā阴平)、麻(má阳平)、马(mǎ上声)、骂(mà去声);又如:分(fēn)、坟(fén)、粉(fěn)、粪(fèn)。声调的抑扬顿挫增加了语音的韵律美和音乐性。传统的戏曲与说唱音乐的演唱吐字十分重视字的四声韵律。演唱近现代歌曲或翻译的外国歌曲时,出现的“倒字”或“音不正”现象,往往是字的声调和旋律进行没能够达到和谐统一,出现这种字的声调和旋律进行不相统一时,演唱者应该在使旋律流畅、唱腔圆润的前提下,尽可能运用声调的规律,做到不变字意。一些地区方言中的声调各不相同,演唱中应以普通话的四声声调为准进行校正。

